



CONSEIL ARCHITECTURAL

COMMUNE SASSENAGE	CONSEILLER : I. BERRUYER-STEINMETZ
SITUATION DU TERRAIN	DATE : 22 03 2005
DEMANDEUR ADRESSE	OBJET : Demande d'avis sur le choix des teintes Projet de crèche, salle polyvalente et RAM
AUTEUR DU PROJET Arche 5 ADRESSE	
DIFFUSION \ MONSIEUR LE MAIRE \ CAUE ISERE DDE AUTRE :	

COMPTE RENDU : 640 03 05

projet de crèche, salle polyvalente et RAM
Avis sur la mise en couleurs du projet.

Plusieurs éléments du contexte interfèrent à notre sens sur le choix teintes et leur localisation.

- Le projet s'implante à l'arrière du château des blondes, parallèlement à la médiathèque et entretient un rapport très fort avec ce dernier.
- L'esplanade marquant l'espace public central occasionne un recul et des vues privilégiées (Vue A), entre futur projet et son contexte
- A l'est comme à l'ouest la présence des massifs du Vercors et de la Chartreuse minimise l'échelle des bâtiments qui ne doivent pas s'effacer en tant qu'équipements publics.
- Les éléments de toiture (tuiles) marquent le paysage sassenageois
- La teinte blanche de la médiathèque est d'un impact fort mais peu révélatrice de la composition du bâtiment
- Les bâtiments publics partagent presque tous un principe de revêtement matériau brut / enduit gris beige
- La teinte gris beige est présente de façon majoritaire sur la commune

D'après la composition du bâtiment et le parti des architectes, un jeu de trois teintes / matière pourrait être envisagé.

- Les trois entités :
- corps central (rez de chaussée)
 - les "petites boîtes"
 - la salle couvert d'un 4 pans et l'étage couvert par l'onde

CONSEIL D'ARCHITECTURE D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT
22, RUE HEBERT – 38000 GRENOBLE TÉL. : 04 76 00 02 21 - FAX : 04 76 15 22 39
E-mail : info@caue-isere.org Internet : www.caue-isere.org

>> Le bois pour sa connotation "matière" et en relation avec la forme utilisée nous semble approprié aux "petites boîtes"

>> Le corps central (élément de liaison de l'ensemble) pourrait recevoir un gris beige (de type de celui du château des blondes), de texture fine et soyeuse.

>> Plusieurs choix nous semble possible pour la dernière partie :

- une peinture minérale ocre rouge, pour une connotation terre cuite, et comme couleur affirmée correspondant à la volonté d'affichage d'un bâtiment public. Un choix d'un produit de qualité s'impose afin de réduire l'impact des UV
- Une couleur soutenue mais moins saturée, qui affirme tout de même la composition du bâtiment. Dans ce cas, il nous semble souhaitable que le solin accompagnant "la vague" soit de couleur brique pour marquer la courbe et éviter une forme "molle".

>> Dans tous les cas, des tuiles couleur brique sur le 4 pans s'impose à la couleur ardoise.

Nous restons à votre disposition pour toute discussion complémentaire.